

a&s

ARCHITECTURE & STATIONS

N°10 - HIVER 2017/2018



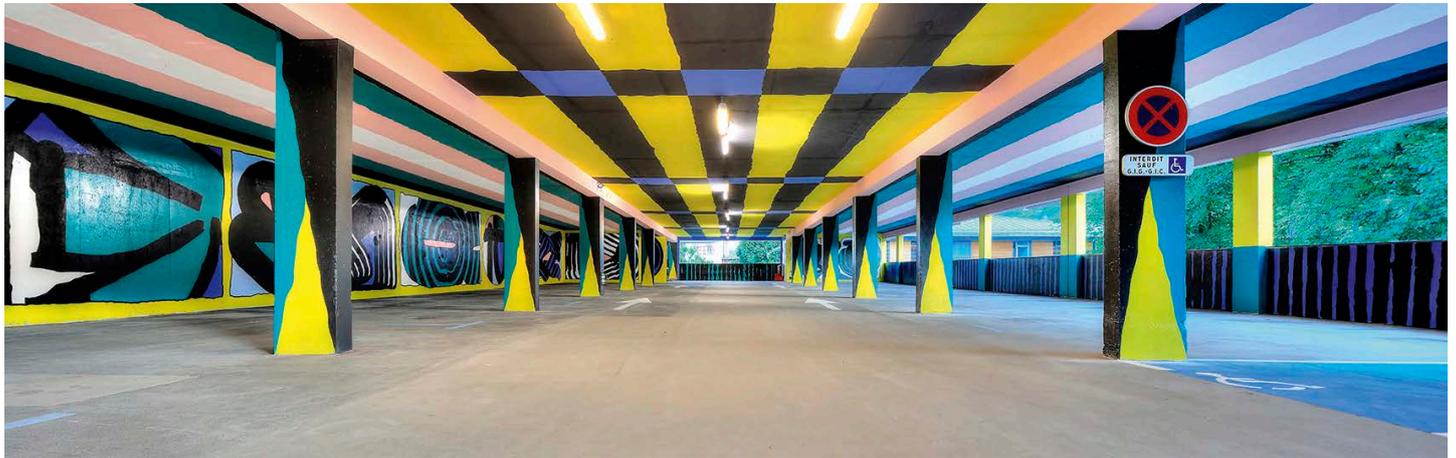
Megève / Palais des sports et de la culture
Gaston Müller / Hommage aux sommets
Prix de Rome 1932 / Résidence d'été en montagne
Saint-Gervais / Église



Dossier / Chamonix
Vers une écocité du Mont-Blanc

Saint Gervais, un musée parking souterrain de 11 500 m²

Se garer dans un parking souterrain dont chacun des 11 étages déroule une œuvre sur murs et plafond : l'expérience est inédite et réjouissante ! Baptisé 2 km³ cette plateforme d'art contemporain née en mai 2017 a sélectionné 11 artistes et collectifs de la scène artistique internationale, confiant à chacun 2 km³ d'espace d'expression. L'opération a été entièrement financée par le mécénat culturel privé.



Sobekcis © Jean-Yves Raffort

Les Carroz, de nouveaux cheminements piétons

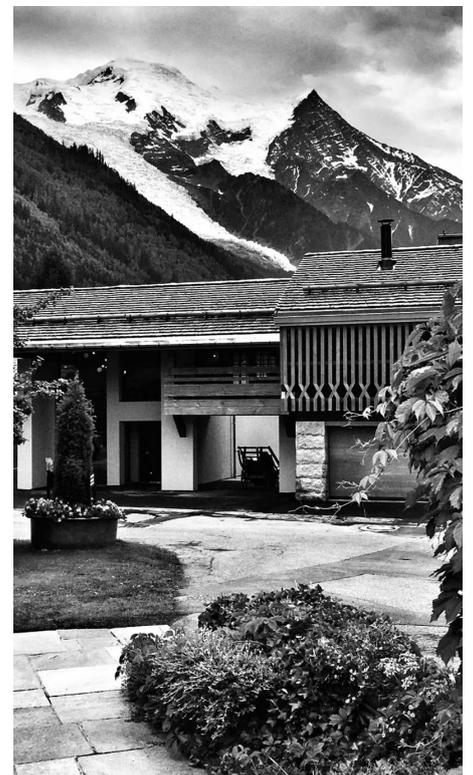
Pour 2018-2019, la station des Carroz se dote d'une vaste place publique propice à devenir un cœur de station piétonnier. Baptisée nouvelle place de l'Ambiance, elle accueillera marché et animation et organisera les flux piétons. Cet aménagement est l'un des chantiers du réaménagement du centre de la station lancé en 2017. Objectifs ? Fluidifier et sécuriser la circulation, favoriser les déplacements en mobilité douce et proposer des espaces publics conviviaux.



© Atelier paysager

Chamonix, un "Fenil" au Hameau Albert 1^{er}

Le Hameau Albert 1^{er} s'agrandit d'un "Fenil" accueillant une salle de séminaire modulable et une suite familiale de luxe. Signé Lionel Adam, le nouveau bâtiment a l'allure d'une grange et l'esprit d'une architecture vernaculaire mariant authenticité et design, exigence esthétique et budget maîtrisé. Avec son soubassement en pierre, de fines ventelles en bois en décroché de façade et un toit en tavaillons, on dirait qu'il a toujours été là ! Le concept ? Une construction maçonnée recouverte avec des matériaux nobles, travaillés jusqu'au moindre détail et agencés pour donner du relief à la façade !



Lionel Adam, Smile design et architecture



UN VIVRE EN MONTAGNE NOURRICIER

Centrée sur une attention au paysage, à la qualité de l'air et de l'urbanisme, la démarche écologique chamoniarde est en route, amorçant des pratiques bienveillantes par rapport à l'environnement. Et comment peut-elle se décliner dans l'habitat individuel ? Sur un coteau sud propice, sur les bases d'une construction des années soixante-dix, la J House combine géothermie, solaire et technologies de l'environnement de pointe pour devenir une maison nourricière. Autonome en énergie, elle alimente une voiture électrique qui conduit ses propriétaires, produit fruits et légumes dans son potager et distille un retour aux sources en profondeur par imprégnation du paysage.

Conçu par l'architecte Lionel Adam, ce chalet résidentiel résolument écologique et poétique est l'expression d'une approche globale où architecture, aménagement intérieur et design travaillent de concert pour capter l'essence du lieu et créer un habitat qui nourrit les sens. Chaque projet de Lionel Adam commence par une série de questions posant les bases d'une relation équilibrée entre l'homme et son environnement. Comment placer l'homme dans son lieu avec justesse ? Comment optimiser les bienfaits du vivre en montagne ? Quelles sont les ressources du lieu ? Ancrée dans le territoire, son architecture revendique une identité vernaculaire comme un désir de s'intégrer avec humilité dans le tissu bâti sans griffer le paysage. La quête de justesse est l'un de ses traits distinctifs. Composant esthétique et design dans un jeu de proportions, de volumes et de lumière, la J House invite à un chemine-

ment qui éveille les sens. *"La circulation à l'intérieur de la maison, les liaisons avec la terrasse et le jardin forment un parcours qui doit procurer une diversité, un rythme au même titre qu'un chemin de montagne, explique Lionel Adam. Le vivre en montagne peut proposer une déprogrammation par rapport aux turpitudes du monde moderne, en révélant d'autres types de perception. Je tente de réaliser des maisons de montagne où les codes générateurs se découvrent et se renouvèlent. Cela se traduit par une vue poétique sur une haie, un verger et toujours la possibilité d'une observation à 360° du dedans et du dehors."* Cuisine au soleil levant, salon dynamisé sur le couchant, la J House compose un jeu d'itinéraires avec des passages qui révèlent ici le potager, là un panorama sur le lointain. Les matériaux sollicitent le toucher. De l'intimité du lit à la cheminée sculpturale en passant par le salon avec sa grande table en bois faisant un clin d'œil aux alpages, dont la beauté brute est rehaussée d'élégance par des lustres si épurés qu'on dirait un tracé souple et dynamique, le moindre détail est ajusté et mis en harmonie avec le tout.

Le sommet est-il forcément le point culminant ? Soucieuse de la préservation du paysage global, sensorielle et philosophique, l'architecture de Lionel Adam remet en cause l'approche commune de l'habitat de montagne. Elle propose une sublimation du vivre en montagne où la vue sur le Mont-Blanc ou la proximité des pistes ne sont pas les quêtes uniques mais où chaque élément naturel devient une source de bienfait. ■

